

# Bruno Marcondes Franques

Comunicador e cientista social, professor, mestre em educação e escritor, 43 anos

[brunofranques@gmail.com](mailto:brunofranques@gmail.com) | 95 99120 7157

R. Travessa B, 316, Jd Floresta, Boa Vista/RR

<http://brunofranques.wordpress.com>

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

**UFSCAR SOROCABA – Universidade Federal de São Carlos**

**Núcleo de Educação**

**MESTRE EM EDUCAÇÃO, Comunidade e Movimentos Sociais (2012/2014).**

*Apto a ministrar aulas e atividades pedagógicas na educação formal e não formal. Metodologia de pesquisa em Educação, História da Educação e Pedagogias Alternativas. Atualmente desenvolve o conceito e prática em Educação em Emergência, a partir de experiência e pesquisa em andamento.*

**USP – Universidade de São Paulo**

**Escola de Comunicação e Artes**

**Aluno especial no Programa de PÓS GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, na linha de pesquisa Comunicação e Educação (2011).**

*Novo campo do conhecimento e da prática, a Educomunicação é resultado da união de aspectos da Educação e da Comunicação, como a utilização de Tecnologias em Sala de Aula, Educação para a Mídia e Ensino de Produção de Conteúdos Midiáticos: Pedagógicos, Artísticos e Jornalísticos.*

**USP – Universidade de São Paulo**

**Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**

**BACHAREL EM CIÊNCIAS SOCIAIS (2002/2008).**

*Curso em 3 eixos: Antropologia, Ciências Políticas e Sociologia. Disciplinas complementares foram cursadas em Filosofia, Geografia, História, Comunicação, Cinema, Educação, Economia e Estatística. Metodologias e técnicas de pesquisas quantitativas e qualitativas; Análise e Crítica Social; Estudo das Instituições Culturais, Sociais e Políticas. Apto a ministrar aulas e atividades pedagógicas.*

**FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado**

**Faculdade de Comunicação**

**GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL E PUBLICIDADE (1997 /1999).**

*Comunicação social, com disciplinas comuns entre os cursos de Cinema, Rádio e Televisão e Relações Públicas, com especialização em Publicidade, Propaganda e Marketing. Pesquisa de mercado, elaboração de estudos de comportamento social, Campanhas e Peças Publicitárias. Diretor de Arte e Redator, Designer Gráfico e Fotógrafo. Apto a ministrar aulas e atividades pedagógicas.*

**INGLÊS FLUENTE, ESPANHOL AVANÇADO. FRANCÊS E ITALIANO INSTRUMENTAL BÁSICO.**

**COMPUTAÇÃO AVANÇADA. DOMÍNIO DOS PACOTES OFFICE, ADOBE E COREL DRAW.**

**COMUNICAÇÃO. REDAÇÃO E IMAGENS PARA REDES SOCIAIS, SITES E RELEASES.**

**DESIGN GRÁFICO. DIAGRAMAÇÃO DE LIVROS E PROJETOS, IDENTIDADE VISUAL E PEÇAS DE DIVULGAÇÃO.**

**FOTOGRAFIA E VÍDEO, COM EXPERIÊNCIA EM CAPTAÇÃO E EDIÇÃO.**

**ESCRITOR EXPERIENTE EM DIVERSOS FORMATOS: ACADÊMICO, INSTITUCIONAL, PUBLICITÁRIO E LITERÁRIO.**

**PESQUISA DE CAMPO, MAPEAMENTO E DIAGNÓSTICO. DESENVOLVIMENTO, APLICAÇÃO E ANÁLISES DE METODOLOGIAS E TÉCNICAS ANTROPOLÓGICAS, SOCIOLÓGICAS, EDUCAÇÃO, COMUNICAÇÃO SOCIAL E MARKETING.**

---

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

### **Boa Vista Acolhedora – AVSI Brasil**

*Projeto em Economia Circular, Agroecologia e Sistema Agroalimentar, Boa Vista-RR, jan/mai22.*

#### **AGENTE DE ARTICULAÇÃO COMUNITÁRIA**

*Articulação no campo da democracia participativa e educação popular, envolvendo distintos atores em uma agenda de economia circular e no campo da promoção dos direitos humanos de acesso ao conhecimento, ao trabalho digno e à sustentabilidade ambiental. Com foco na integração de migrantes, indígenas e promoção do empoderamento feminino, atuou em assentamentos de reforma agrária, comunidades tradicionais, abrigos para migrantes venezuelanos. Intermediação e representação institucional com diversões órgãos, entidades, universidades, associações, cooperativas e organizações sociais. Pesquisa bibliográfica e de campo para a elaboração de um diagnóstico do sistema agroalimentar de BV. Ponto focal de comunicação, produção de textos e registro de imagens.*

### **AVSI Brasil**

*Gestão de abrigos, Boa Vista-RR, jul19/dez21.*

#### **AGENTE SOCIAL**

*Representação das instituições gestoras junto à comunidade em abrigos para migrantes e refugiados. Mediação de conflitos, Comunicação Não Violenta, Educação em Emergência, Literatura em Emergência e atendimentos em geral. Atividades pedagógicas e de sensibilização como Valente Não Violento, Biblioterapia, Cinedebates e Rodas de conversa.*

### **EDUCAÇÃO EM EMERGÊNCIA**

*Consultoria, Formação de professores, Palestras, Aulas e Oficinas, Boa Vista-RR, mai19/Atual.*

#### **COORDENADOR DE EDUCAÇÃO, PROFESSOR E CONSULTOR**

*Atividades de formação apoiadas na experiência e no projeto de pesquisa para doutorado em educação. Consultoria e atividades para formação de professores do ensino formal e agentes sociais que atuam no contexto da migração. A Educação para Emergência envolve tanto a necessidade de revisão da prática pedagógica do ensino formal, quanto metodologias inovadoras de acolhimento com propostas de atividades com educandos que passaram por traumas recentes.*

### **CEFORR – Centro Estadual de Formação dos Profissionais da Educação de Roraima**

*Palestrante e professor convidado, Boa Vista-RR, set18/Atual.*

#### **PROFESSOR, PALESTRANTE E CONSULTOR**

*Palestras e oficinas de formação de professores para profissionais da rede pública de ensino. O contexto multicultural e o desafio da migração venezuelana no Estado de Roraima é abordado com a apresentação da experiência prática de educação nos abrigos e propostas práticas de metodologias especiais, tais como: Pedagogia da Emergência, Comunicação Não Violenta, Biblioterapia e Literatura de Emergência, Educação Popular e Participativa, entre outras.*

### **UNICEF - Fundo das Nações Unidas para a Infância**

#### **FFHI - Fraternidade Federação Humanitária Internacional**

*Projeto O Bem Comum, Boa Vista-RR, set18/mai19.*

#### **COORDENADOR DE EDUCAÇÃO E PROFESSOR**

*Coordenação de educação em 10 abrigos para refugiados venezuelanos, gestão de equipe e relações institucionais. Composição de currículo baseado nos parâmetros internacionais do Currículo de Emergência, Pedagogia da Emergência, Projetos Educacionais, Escola Democrática, entre outros. Formação e capacitação de professores e educadores sociais. Organização e participação em encontros, seminários e eventos públicos.*

### **Amaranto Orgânicos**

*Cooperativa de trabalho em Agroecologia, São Paulo-SP, mar16/jul18.*

#### **COORDENADOR DE DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS**

*Coordenação, gestão de projeto, comunicação e educação. Articulação e mobilização das comunidades oferecendo capacitações e assessoria técnica, criação, produção e manutenção de*

*feiras, participação em eventos, elaboração e execução de cursos e oficinas, promoção de eventos e vivências de campo entre outras atividades de sensibilização e pedagógicas.*

#### **UNESP - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – Rede SANS**

##### **MDS - MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL**

*Rede Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional. São Paulo e Paraná, mar14/jan16.*

##### **COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROFESSOR E ASSESSOR DE POLÍTICAS PÚBLICAS**

*Atuação nos projetos: Fortalecimento do SISAN, em parceria com o Ministério do Desenvolvimento Social; Curso de Especialização em Segurança Alimentar e Nutricional. Rede SSAN UNASUL, em parceria com o Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação.*

*Formação para gestores, conselhos e comissões regionais de SAN nos Estados de SP e PR; pesquisa e sistematização de conteúdos para elaboração da formação; Desenvolvimento de treinamentos de tutores; Aulas e apoio aos tutores no desenvolvimento de suas atividades; Avaliação do processo de formação; Estimulo e assessoria ao poder público e sociedade civil na constituição de Conselhos de Segurança Alimentar e Nutricional (CONSEAs). Durante esse período fui presidente por duas gestões do CONSEA de Sorocaba, representante das Universidades Públicas Paulistas no Conselho Estadual e organizador de diversas etapas da Conferência Nacional de SSAN, mediando atividades, ministrando palestras e oficinas.*

#### **UFSCar Sorocaba. NAAC - Núcleo de Agroecologia Apetê Caapuã**

*Núcleo de Extensão Universitária e Pesquisa em Agroecologia, Sorocaba-SP, mar14/nov15.*

##### **COORDENADOR DE COMUNICAÇÃO, ARTICULAÇÃO POLÍTICA E EXTENSÃO.**

*Processos Pedagógicos e mobilização das comunidades oferecendo capacitações e assessoria técnica, criação de feiras, participação em eventos, elaboração e execução de cursos e oficinas, promoção de eventos e vivências de campo entre outras atividades.*

#### **Instituto PHYSIS. Educação, Cultura e Meio Ambiente.**

*ONG/OSCIP de meio ambiente e cultura, São Paulo-SP, mai11/dez16.*

##### **DIRETOR INSTITUCIONAL. Articulador político, coordenador de comunicação e educação.**

*Fundado 1991, o Instituto Physis é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como OSCIP. Congrega pessoas, coletivos, entidades e instituições que colaborativamente trabalham na implantação de projetos de educação, cultura, comunicação e sustentabilidade. Responsável pela representação institucional, planejamento de projetos, parcerias, pesquisas e publicações.*

#### **PANGEON Comunicação, Arte e Cultura**

*Agência de Comunicação, São Paulo-SP, jan/01-atual.*

##### **DIRETOR DE CRIAÇÃO E MARKETING. DESIGNER GRÁFICO E ILUSTRADOR.**

*Pangeon é a marca criada por Bruno Franques para atuar como freelancer em Comunicação Visual a partir da virada do milênio. Além de desenvolver uma ampla gama de serviços em desenho gráfico, contemplando todos os seus formatos e aplicações, a agência ainda cobre as áreas de audiovisual e museologia. Como se não bastasse, a trilha percorrida pelas ciências sociais e como escritor de ficção agregou ao visual a habilidade com as palavras, trazendo todo tipo de serviço textual, da pesquisa à produção de textos, passando pela tradução e revisão.*

#### **ENRAÍZE Soluções Participativas**

*ONG/OSCIP de Cultura e Ambiente, São Paulo-SP, mai11/jul18.*

##### **PROFESSOR E DESIGNER GRÁFICO.**

*Dedicada à Educação Ambiental, desenvolve diversas ações em parcerias e prestação de serviços à escolas, prefeituras e instituições como Sesc, ONGs e Fundações. Com abordagem interdisciplinar, as aulas e atividades engajavam as crianças e adolescentes em ações práticas onde aprendiam conceitos relacionados aos temas do Currículo Básico e eram estimulados ao pensamento crítico. Em design gráfico foram desenvolvidos materiais didáticos, projetos, apresentações e sistematização de mapas colaborativos.*

## **EMANCIPA**

*Cursinhos Populares, Sorocaba-SP, fev14/jun15.*

### **PROFESSOR DE SOCIOLOGIA, REDAÇÃO E ATUALIDADES.**

*Um grande diferencial dos cursinhos populares é que os estudantes são bastante interessados e dedicados, perguntam tudo e querem saber de cada detalhe. Por outro lado, como são de origem humilde, geralmente chegam com bastante defasagem curricular e enfrentam questões sérias em suas comunidades, como insegurança alimentar e violências. Trabalhar com esses adolescentes é extremamente enriquecedor e a educação dialógica acontece de fato, onde educador e educandos aprendem muito.*

## **TV CULTURA SP - Fundação Padre Anchieta**

*Centro de Memória Audiovisual, São Paulo-SP, fev06/abr12.*

### **COORDENADOR TÉCNICO.**

*Um dos pioneiros do Centro de Memória Audiovisual da TV Cultura/FPA, participou de sua implantação, tendo sido responsável pela concepção, formatação, produção, gestão e execução de projetos em pesquisa, preservação e comunicação de acervos, atividades de ações culturais e participativas. Atendimento e orientação de pesquisas, projetos e atividades educativas.*

## **OF Merchandising**

*Agência de Publicidade, São Paulo-SP, jan05/fev06.*

### **DIRETOR DE ARTE E DESIGN GRÁFICO.**

*Criação e desenvolvimento de campanhas e peças publicitárias, identidades visuais, rótulos e embalagens, layout para estandes, cartazes, diagramação de revistas e publicações, anúncios em mídia impressa e em audiovisual.*

## **MILBUS**

*Mídia e Assessoria Comercial em Transporte Público, São Paulo-SP, jan01/jan05.*

### **DIRETOR DE COMUNICAÇÃO E DESIGN GRÁFICO.**

*Planejamento e execução da transição dos negócios para o meio digital através da criação de um portal com banco de dados e e-commerce, campanhas de publicidade, materiais gráficos, plano de mídia e de comunicação.*

## **LONDRES, INGLATERRA**

**The Marketing Firm:** Vendas e Marketing Direto, Londres-UK, 2000.

**Pubs, Cafés e Restaurantes:** Atendimento, Londres-UK, 99/00.

### **ATENDIMENTO, VENDAS E MARKETING DIRETO.**

*Experiência bastante frutífera para o aprimoramento no idioma inglês, o trabalho em atendimento ao público, pesquisa e marketing. A vivência em outras culturas enriquece parâmetros e aumenta a perspectiva crítica. Trabalhar em áreas de serviço direto em contato com clientes falantes de outro idioma é um desafio engrandecedor. Tive também a oportunidade de visitar outros países da Europa.*

## **MÉRIT**

**Agência de Publicidade,** São Paulo/SP, 1998 – abril de 1999.

### **criação de arte e redação.**

*Criação de campanhas, identidade visual e materiais gráficos para clientes como Quartzolit, Soletur, Bradesco, Visa e Visanet, Grupo Shneider, Elf, entre outros;*

**[PARA SABER MAIS SOBRE OUTROS TEMAS COMO CURSOS, PUBLICAÇÕES, PRÊMIOS, EDITAIS, ORGANIZAÇÃO, PROMOÇÃO, MEDIAÇÃO E APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS, PALESTRAS E AULAS EM ENCONTROS, SEMINÁRIOS, FÓRUMS E CONFERÊNCIAS, ACESE O BLOG BRUNOFRANQUES.WORDPRESS.COM](#)**

## PUBLICAÇÕES

FRANQUES, Bruno Marcondes. **REVOLUÇÕES MINIMALISTAS: Contos reflexivos fantásticos a partir de perspectivas inusitadas.** Boa Vista: Editora da UFRR, 2022. (no prelo)

\_\_\_\_\_. **UM DIA DE ABELHA.** In: Mostra Picuí de Cinema e Literatura, 2020.

\_\_\_\_\_. **A ÉTICA LIBERTÁRIA DA SUSTENTABILIDADE.** In: NEYMAN, Zysman, et al (orgs.). Sustentabilidade: uma política para o século XXI. São Paulo: CD.G Casa de Soluções e Editora, 2020.

\_\_\_\_\_. **ECOLOGIAIS: Sobre processos educativos livres e libertários em movimentos sociais pós-modernos.** Dissertação (mestrado). Universidade Federal de São Carlos, Sorocaba, 2014.

\_\_\_\_\_. **FÓRUM SOCIAL MUNDIAL Na vanguarda dos movimentos sociais em alinhamento com a questão ambiental.** In: IV Semana da Pedagogia UFSCar Sorocaba, 2012.

\_\_\_\_\_. **PÓS-MODERNIDADE LIBERTÁRIA. Alguns desdobramentos do processo emancipatório de libertação da razão das amarras modernas no contexto da educação libertária..** In: Colóquio Internacional Educação Libertária: 100 anos da Escola Moderna de São Paulo, 2012.

\_\_\_\_\_. **A MUSEALIZAÇÃO DAS EMISSORAS DA REDE PÚBLICA: Reflexão e proposta educativa a partir da implantação do Centro de Memória Audiovisual da Fundação Padre Anchieta.** In: I Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana. São Paulo, 2012.

FRANQUES, Bruno M., et al. **REVISITANDO MORIN: DO PENSAMENTO COMPLEXO AOS NOVOS DESAFIOS PARA OS EDUCADORES.** Comunicação e Educação (USP), 2012.

\_\_\_\_\_. **ANÁLISE DO FILME “NÓS QUE AQUI ESTAMOS, POR VÓS ESPERAMOS” de Marcelo Masagão.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “O cinema documental em questão: A constituição das sociedades enquanto imagem”, orientada por Paulo Menezes para o curso de Ciências Sociais da USP, em 2009.

\_\_\_\_\_. **CONSTRUÇÃO E INTERPRETAÇÃO CINEMATOGRAFICA EM MACDOUGALL: Photo Wallahs.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Antropologia e Cinema”, sob orientação de Rose Satiko para o curso de Ciências Sociais da USP, 2008.

\_\_\_\_\_. **FILOSOFIA POLÍTICA.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Filosofia da Comunicação”, orientada por Beatriz Helena Gelas Lage para cursos da Escola de Comunicação e Artes da USP, em 2008.

\_\_\_\_\_. **O PROCESSO CIVILIZATÓRIO DE DARCY RIBEIRO.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “História da Cultura e da Comunicação I”, orientada por Roberta Brandalise para cursos da Escola de Comunicação e Artes da USP, em 2008.

\_\_\_\_\_. **GRÉCIA E ROMA. APONTAMENTOS SOBRE HISTÓRIA, POLÍTICA E FILOSOFIA.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “História da Cultura e da Comunicação I”, orientada por Roberta Brandalise para cursos da Escola de Comunicação e Artes da USP, em 2008.

FRANQUES, Bruno M., et al. **ANÁLISE DO FILME “UNDER THE MEN’S TREE”, DE DAVID E JUDITH MACDOUGALI.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Antropologia e Cinema”, sob orientação de Rose Satiko, em 2008.

\_\_\_\_\_. **O MOVIMENTO DOS TRABALHADORES RURAIS SEM TERRA (MST) SOB UMA ANÁLISE DAS TEORIAS DOS NOVOS MOVIMENTOS SOCIAIS.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Movimentos Sociais – Introdução ao Debate Contemporâneo”, orientado por Angela Alonso para o curso de Ciências Sociais da USP, em 2007.

\_\_\_\_\_. **CONSUMO TOTALITÁRIO. Uma abordagem arendtiana sobre o consumismo moderno.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Sociologia Política: Hannah Arendt”, orientada por Maria Célia Paoli para o curso de Ciências Sociais da USP, em 2006.

\_\_\_\_\_. **ECLIPSE ADESTRADO DA RAZÃO MODERNA. Razão, liberdade e controle social.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Indivíduo, Razão e Liberdade”, orientado pela Professora Dra. Maria Helena O. Augusto para o curso de Ciências Sociais da USP, em 2006.

\_\_\_\_\_. **ANÁLISE SOCIOLOGICA DE CASO: “DISTÚRBIOS NA FRANÇA”.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Sociologia da Violência. Teoria e Pesquisa. A constituição das sociedades enquanto imagem”, orientado pelo Prof. Dr. Sérgio Adorno para o curso de Ciências Sociais da USP, em 2005.

\_\_\_\_\_. **O DESENCANTAMENTO DO MUNDO N’ A ÉTICA PROTESTANTE E O ESPÍRITO DO CAPITALISMO DE MAX WEBER.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Sociologia IV”, orientado pelo Prof. Dr. Antonio Pierucci para o curso de Ciências Sociais da USP, em 2005.

FRANQUES, Bruno M, et al. **A ECONOMIA SOLIDÁRIA E A INCUBADORA DE COOPERATIVAS DA USP.** Artigo apresentado como conclusão da disciplina “Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais II”, orientada por Sílvia Garcia para o curso de Ciências Sociais da USP, em 2005.

FRANQUES, Bruno M., et al. **PROJETO ANCINAV. Uma breve análise de seus fundamentos e sua validade como política social.** Artigo apresentado como conclusão da discip. Política IV, ministrada por A. Limongi, curso de Ciências Sociais da USP, em 2005.